
440.076
T46B
1988:
juin
CDPCOLSP



6e ANNÉE
TEST DE RENDEMENT

Français

Partie B: Lecture (Choix multiples)

Juin 1988



TEST DE RENDEMENT
FRANÇAIS 6e ANNÉE

PARTIE B: Lecture (Choix multiples)

Voici un test de lecture. On te demande de lire les textes et de répondre aux questions qui suivent. Il y a onze textes et 50 questions.

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

- Lis attentivement chaque texte.
- Lis attentivement chaque question.
- Sur la feuille de réponses, indique la BONNE ou la MEILLEURE réponse en remplissant le cercle A, B, C ou D avec un crayon HB.
- Rapelle-toi qu'il y a seulement UNE BONNE ou UNE MEILLEURE réponse à chaque question.
- Assure-toi aussi que le numéro sur la feuille de réponses est le même que le numéro de la question.
- Assure-toi que ta réponse est indiquée clairement. Si tu fais une faute, efface COMPLÈTEMENT ta mauvaise réponse et indique la bonne réponse.
- Essaie de répondre à chaque question. Si tu ne peux pas répondre à une question, passe à la question suivante.
- Pour t'aider à répondre aux questions, les textes ont des numéros toutes les cinq lignes.

MAINTENANT REGARDE L'EXEMPLE

1. La rose est

A. un fruit
B. une fleur
C. un animal
D. une plume

Feuille de réponses

	A	B	C	D
1.	○	●	○	○

TU NE PEUX PAS TE SERVIR DE DICTIONNAIRE.

ATTENDS QU'ON TE DISE DE COMMENCER.

TU AS 60 MINUTES POUR FAIRE LE TEST.

I. Lis l'histoire ci-dessous et réponds aux questions 1 à 5.

LES DEUX AMIS

Deux amis, un jour, traversaient la forêt.

Soudain, un ours sortit des broussailles. L'un des hommes, plus rapide, prit la fuite et se réfugia au sommet d'un arbre. L'autre, plus lent, n'eut que la ressource de se jeter à plat ventre et de faire le mort. L'ours s'approcha de lui et se mit à le renifler. Le malheureux, à moitié mort de peur, retenait son haleine. L'ours lui flaira le visage, resta un moment immobile et repartit dans la forêt.

Quand l'ours eut disparu, le deuxième homme descendit de son arbre et s'approcha en riant de son compagnon.

''Alors, lui dit-il, quel est donc ce secret que l'ours te chuchotait à l'oreille?

— Il me disait que ceux qui abandonnent leurs amis dans le danger sont de bien méchantes gens.''

Alexis Jakowleff



1. Pourquoi l'homme le plus lent faisait-il le mort?

A. Parce qu'il voulait tromper l'ours.
B. Parce qu'il ne pouvait plus bouger.
C. Parce qu'il ne voulait plus voir l'ours.
D. Parce qu'il voulait jouer un tour à son ami.

2. Le malheureux était ''à moitié mort de peur'' (ligne 5) signifie qu'il

A. avait le visage immobile
B. avait mal au ventre
C. était à plat ventre
D. était très effrayé

3. L'ours s'approcha de l'homme qui était à plat ventre pour

A. le tuer
B. le sentir
C. lui enlever son haleine
D. lui chuchoter à l'oreille

4. Quand un des hommes ''retenait son haleine'' (ligne 5), il

A. était abandonné
B. cessait de bouger
C. cessait de respirer
D. était au sommet de l'arbre

5. L'idée PRINCIPALE de cette histoire est

A. que le sommet d'un arbre est un endroit sûr
B. qu'il faut prendre les problèmes en riant
C. qu'un vrai ami protège son compagnon
D. que les bons amis sont bien rares

TOURNE LA PAGE

II. Lis le poème ci-dessous et réponds aux questions 6 à 9.

C'ÉTAIT UNE CORNEILLE . . .

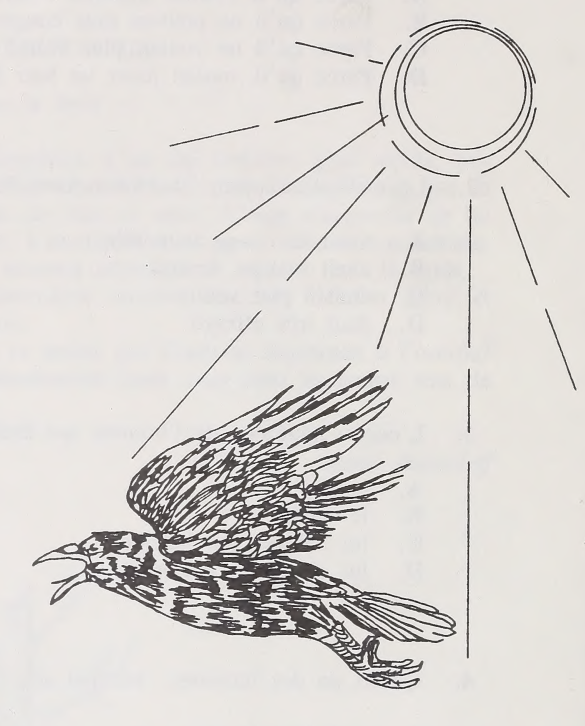
C'était une corneille
qui se savait suivie
du matin à la nuit
par une autre corneille.

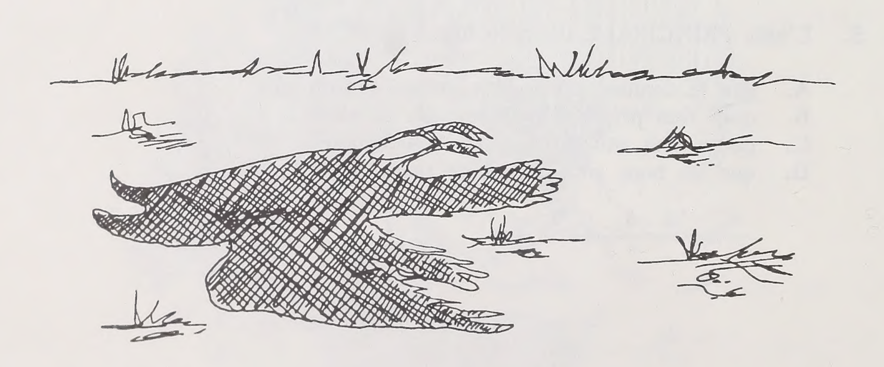
À son père, elle avait dit:
"J'ignore où elle va la nuit,
mais elle ne me quitte pas,
dès que le soleil est là!

Si je me pose,
elle se pose,
si je m'envole,
elle s'envole!"

"Si tu te poses
et qu'elle se pose,
si tu t'envoles
et qu'elle s'envole,
c'est que l'ombre d'une corneille
n'est jamais là
quand la corneille
n'y est pas!"

Simone Bussières





6. L'expression indiquant que la corneille est suivie seulement durant la journée est

A. ''du matin à la nuit'' (ligne 3)
B. '' 'mais elle ne me quitte pas' '' (ligne 7)
C. '' 'Si je me pose, elle se pose' '' (lignes 9-10)
D. '' 'si tu t'envoles et qu'elle s'envole' '' (lignes 15-16)

7. Quand la nuit arrive, l'autre corneille mentionnée dans le poème

A. suit la première
B. se couche
C. disparaît
D. se cache

8. Quand la corneille dit: '' 'J'ignore où elle va la nuit' '' (ligne 6), elle veut dire qu'elle

A. veut oublier l'autre corneille
B. est une corneille qui se cache
C. n'aime pas se faire suivre la nuit
D. ne sait pas où l'autre passe la nuit

9. Finalement, ce qui suit la corneille partout est

A. son ombre
B. un oiseau
C. son père
D. le soleil

TOURNE LA PAGE

III. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 10 à 15.

LE PETIT PRINCE ET LE RENARD

C'est alors qu'apparut le renard:

— Bonjour, dit le renard.

— Bonjour, répondit poliment le petit prince, qui se retourna mais ne vit rien.

— Je suis là, dit la voix, sous le pommier . . .

— Qui es-tu? dit le petit prince. Tu es bien joli . . .

— Je suis un renard, dit le renard.

— Viens jouer avec moi, lui proposa le petit prince. Je suis tellement triste . . .

— Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard, je ne suis pas apprivoisé.

— Ah! pardon, fit le petit prince.

. . .

Mais après réflexion, il ajouta:

— Qu'est-ce que signifie ''apprivoiser''?

. . .

— C'est une chose trop oubliée, dit le renard. Ça signifie ''créer des liens . . .''

— Créer des liens?

— Bien sûr, dit le renard. Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde . . .

. . .

— Ma vie est monotone, continua le renard. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais, si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique. Et puis regarde! Tu vois, là-bas, les champs de blé? Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste! Mais tu as des cheveux couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'auras apprivoisé! Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans le blé . . . Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince:

— S'il te plaît . . . apprivoise-moi, dit-il!

Antoine de Saint-Exupéry

10. Le petit prince veut jouer avec le renard parce que le petit prince est

A. joli
B. poli
C. triste
D. unique

11. Dans le texte, l'expression ‘‘créer des liens’’ (lignes 13-14) veut SURTOUT dire

A. s'en aller avec quelqu'un
B. parler avec un camarade
C. rencontrer un renard
D. se faire un ami

12. Quand le renard dit ‘‘Tu seras pour moi unique au monde’’ (lignes 19-20), il veut dire que le petit prince serait

A. irremplaçable
B. indifférent
C. solitaire
D. inutile

13. Le renard veut être apprivoisé SURTOUT

A. pour connaître un petit prince
B. pour rendre sa vie plus intéressante
C. parce qu'il ne veut plus chasser les poules
D. parce qu'il est semblable à cent mille renards

14. En regardant le blé (lignes 26-30), le renard va penser au petit prince parce que

A. les renards ne mangent pas de pain fait avec du blé
B. les champs de blé font du bruit dans le vent
C. les champs de blé ne sont pas merveilleux
D. les cheveux du petit prince sont dorés

15. Dans ce texte, le petit prince apprend SURTOUT

A. qu'il est semblable aux autres
B. à parler avec un renard
C. une leçon d'amitié
D. un nouveau jeu

TOURNE LA PAGE

IV. Lis l'information ci-dessous et réponds aux questions 16 à 20.

LES BRISE-GLACE

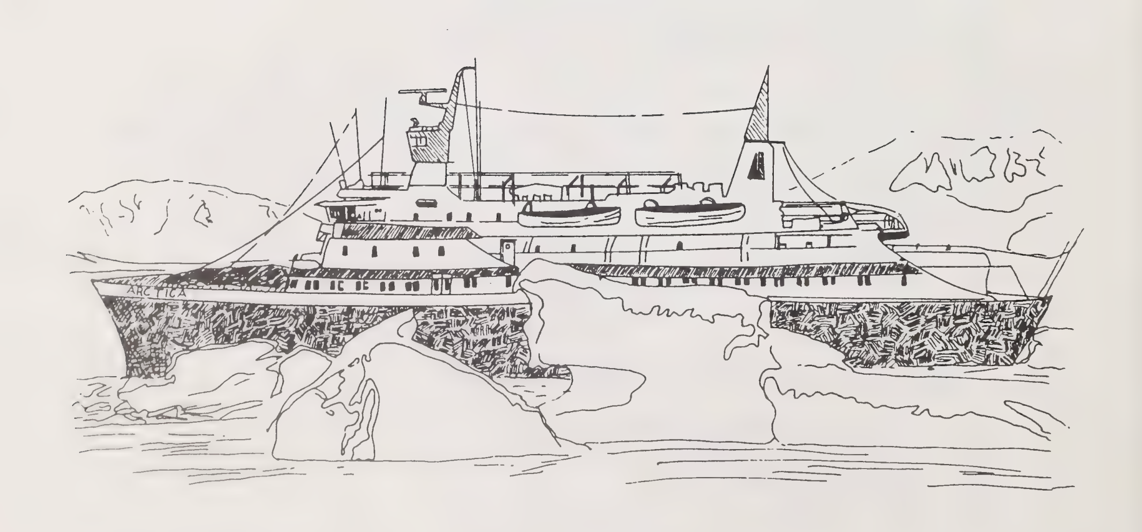
Les brise-glace sont des bateaux capables de rompre la couche de glace qui recouvre périodiquement la mer et les grands lacs des régions froides du monde.

Les brise-glace font éclater la croûte de glace qui s'est formée à la surface de l'eau. Ils ouvrent ainsi un passage aux autres navires. Sans eux, la navigation serait impossible pendant toute une partie de l'année sur les Grands Lacs d'Amérique du Nord, sur la mer Baltique et dans l'océan Arctique.

Un brise-glace a une coque épaisse et de puissants moteurs. Son avant incliné ''en cuillère'' lui permet de monter sur la glace pour la briser sous son poids.

Les plus puissants brise-glace actuels peuvent s'ouvrir un passage dans des croûtes de glace dépassant 2 mètres d'épaisseur. L'un d'eux, un navire soviétique, est même parvenu jusqu'au pôle Nord en venant à bout de plaques de plus de 4 mètres d'épaisseur.

tiré de *La Nouvelle Encyclopédie de la Jeunesse-Où est-ce?*



16. Les brise-glace sont utilisés SURTOUT pour

A. rompre la couche de glace
B. mesurer la couche de glace
C. monter sur la couche de glace
D. voyager sur la couche de glace

17. Les brise-glace permettent SURTOUT la navigation

A. sur la glace
B. sur les Grands Lacs
C. des navires soviétiques
D. dans les régions froides du monde

18. Dans le texte, quel mot N'appartient PAS au vocabulaire des bateaux?

A. Le brise-glace
B. La plaque
C. Le navire
D. La coque

19. D'après ce texte, l'avant incliné d'un brise-glace ressemble à une

A. glace
B. croûte
C. cuillère
D. plaque

20. Par ce texte, l'auteur nous informe SURTOUT sur

A. les Grands Lacs d'Amérique du Nord
B. les plaques de glace au Pôle Nord
C. la navigation sur l'océan Arctique
D. l'utilisation des brise-glace

TOURNE LA PAGE

V. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 21 à 24.

LA FAIM JUSTIFIE LES MOYENS

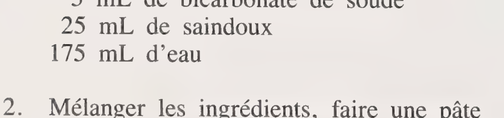
Les premiers colons, explorateurs et trappeurs n'avaient pas une alimentation variée. Le pemmican et le pain azyme étaient parmi les aliments de base de cette époque.

Ce sont les Amérindiens qui ont appris aux pionniers à préparer le pemmican. Il s'agit d'un mélange fait de chair de boeuf, de bison ou de chevreuil, séchée, broyée et mêlée à du gras fondu. Pressé, ce mélange peut se conserver très longtemps s'il est à l'abri de l'humidité.

Le pain azyme est un pain sans levain (qui ne lève pas). Il se cuit rapidement dans une poêle à frire ou dans un four. Il se mange chaud avec du beurre et du miel. En voici la recette.

Pain azyme

1. Dans un bol, mélanger



   750 mL de farine
   5 mL de bicarbonate de soude
   25 mL de saindoux
   175 mL d'eau

2. Mélanger les ingrédients, faire une pâte et la pétrir.

3. Étendre la pâte et la mettre dans une poêle à frire.

4. Cuire jusqu'à ce que la pâte devienne dorée.

Bon appétit!

tiré de *Livre de Travaux Pratiques et Cahier de jeux.*

21. D'après le texte, qui aurait inventé le pemmican?

A. Les pionniers
B. Les explorateurs
C. Les Amérindiens
D. Les premiers colons

22. Une fois pressé, le pemmican pouvait se conserver très longtemps

A. s'il était gardé très sec
B. s'il y avait beaucoup d'eau
C. s'il était mélangé longtemps
D. s'il y avait beaucoup de gras fondu

23. Le pain azyme est un pain qui ne lève pas. C'est donc un pain qui

A. devient doré
B. est très plat
C. peut être frit
D. doit être coupé

24. La dernière étape avant de cuire la pâte de pain azyme, c'est

A. d'ajouter de l'eau
B. de mélanger la pâte et de la pétrir
C. de mélanger les ingrédients dans un bol
D. d'étendre la pâte et de la mettre dans une poêle à frire

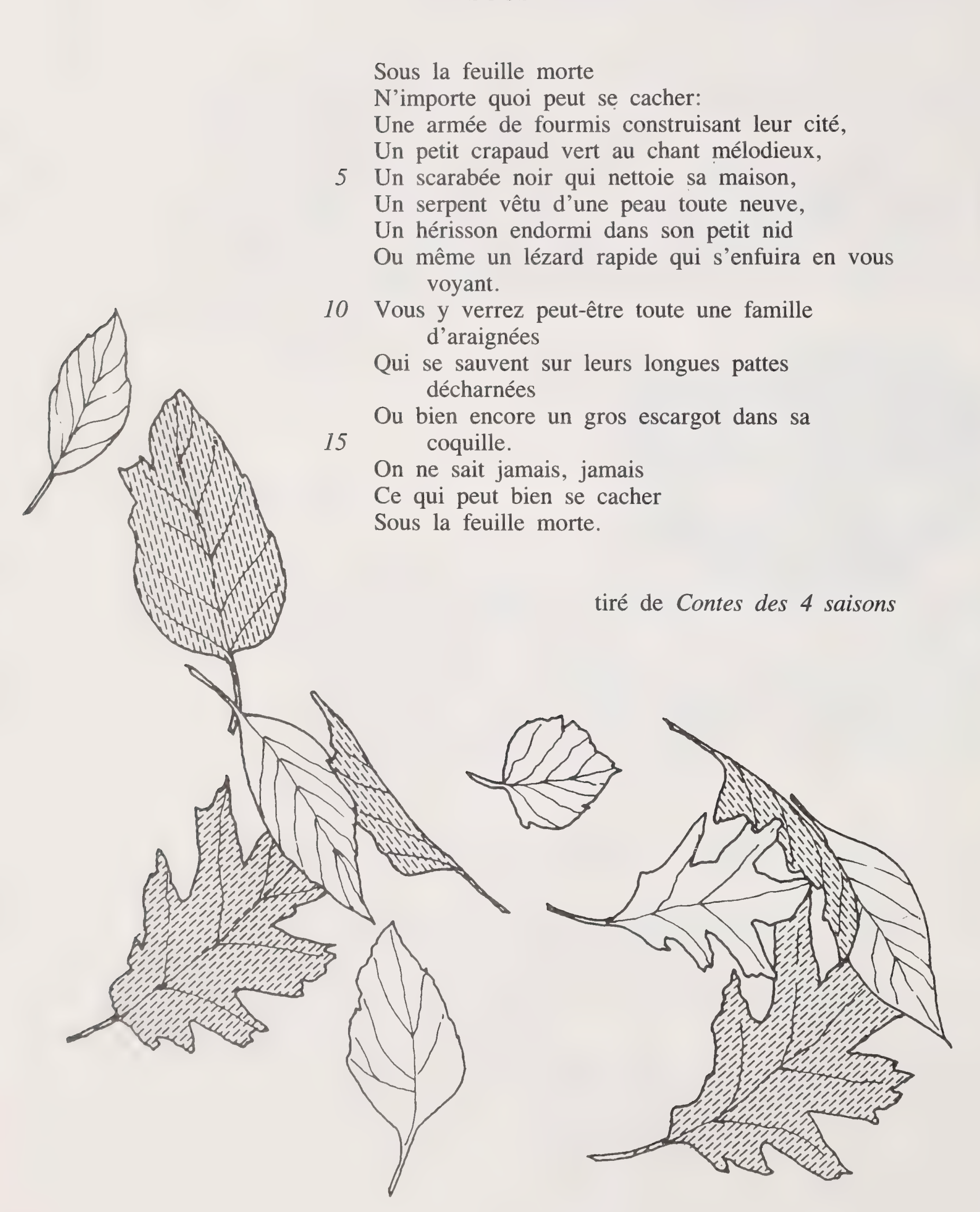
TOURNE LA PAGE

VI. Lis le poème ci-dessous et réponds aux questions 25 à 28.

SOUS LA FEUILLE MORTE

Sous la feuille morte
N'importe quoi peut se cacher:
Une armée de fourmis construisant leur cité,
Un petit crapaud vert au chant mélodieux,
Un scarabée noir qui nettoie sa maison,
Un serpent vêtu d'une peau toute neuve,
Un hérisson endormi dans son petit nid
Ou même un lézard rapide qui s'enfuira en vous voyant.
Vous y verrez peut-être toute une famille d'araignées
Qui se sauvent sur leurs longues pattes décharnées
Ou bien encore un gros escargot dans sa coquille.
On ne sait jamais, jamais
Ce qui peut bien se cacher
Sous la feuille morte.

tiré de *Contes des 4 saisons*



25. Le poète veut nous faire comprendre que, sous une feuille morte, la vie peut être

A. mouvementée
B. absente
C. inutile
D. laide

26. Dans ce poème, le ''chant mélodieux'' du petit crapaud (ligne 4) est un chant

A. triste
B. rapide
C. agréable
D. endormi

27. Quel mot dans le poème NE signifie PAS une demeure?

A. Le nid
B. La famille
C. La maison
D. La coquille

28. Le poète veut SURTOUT nous décrire

A. la vie des insectes
B. la variété des abris
C. l'arrivée du temps froid
D. l'utilité de la feuille morte



TOURNE LA PAGE

VII. Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions 29 à 33.

POURQUOI LES ANIMAUX PRÉHISTORIQUES ONT-ILS TOUS DISPARU?

On se demande pourquoi les animaux préhistoriques ont tous disparu. Il existe de nombreuses théories à ce sujet. Aucun homme n'a été témoin de l'extinction des animaux préhistoriques. Personne ne peut raconter ce qui s'est passé.

Cependant, à l'heure actuelle, nous continuons à trouver des indices qui nous renseignent sur ce qui s'est passé, notamment grâce à certains animaux à caractère préhistorique, tels que le rhinocéros, l'hippopotame et l'éléphant. Les grands animaux ont besoin d'énormes quantités de nourriture. De nos jours, ils en trouvent de plus en plus difficilement, car l'homme occupe de plus en plus de terres sur lesquelles il construit des villes, des routes et des usines.

Il s'est peut-être produit quelque chose de semblable avant que l'homme ne fasse son apparition sur terre. On suppose que le territoire des grands reptiles est devenu trop petit à la suite des différentes périodes glaciaires au cours desquelles une partie de la terre a été recouverte de glace. Ou bien, ces animaux n'ont pas su s'adapter à ces changements. Cette théorie en est seulement une parmi d'autres.

tiré de *Tu devrais savoir*



29. Dans le texte, le mot ‘‘théories’’ (ligne 2) veut dire

A. réponses
B. opinions
C. certitudes
D. événements

30. À cause des caractères préhistoriques des éléphants, des hippopotames et des rhinocéros,

A. les grands reptiles ont tous disparu
B. le territoire des grands reptiles est devenu trop petit
C. nous avons des indices qui nous renseignent sur le passé
D. nous trouvons encore des restes d’animaux préhistoriques

31. L’extinction des grands reptiles est peut-être survenue

A. parce qu’ils ne trouvaient pas assez de nourriture
B. parce que les éléphants mangeaient beaucoup de nourriture
C. parce que les hommes ont construit des routes et des usines
D. parce qu’ils n’aimaient pas les villes construites par les hommes

32. L’auteur suggère que le territoire des grands reptiles est devenu trop petit (lignes 11-12) SURTOUT parce que

A. le climat a changé
B. la nourriture a disparu
C. les hommes ont occupé trop d’espace
D. les animaux sont devenus trop grands

33. D’après cette théorie, les grands reptiles

A. ont fait leur apparition
B. n’ont pas pu s’adapter
C. n’ont pas perdu leur territoire
D. ont mangé beaucoup de nourriture

TOURNE LA PAGE

VIII. Lis l'histoire ci-dessous et réponds aux questions 34 à 38.

LE JARDINIER ET LA TORTUE

Un vieux jardinier vivait tranquille au milieu de ses fleurs. Il cultivait surtout des roses au parfum délicieux. Un matin, il ne trouva plus une seule rose dans son jardin. Fort en colère, il dit:

''Qui a pris mes fleurs?''

Et le soir, il ferma la porte à double tour. Malgré cela, les fleurs avaient encore disparu le lendemain.

Le jardinier se dit: ''Je ne dormirai pas cette nuit et je découvrirai le coupable.''

La nuit passe; les étoiles s'éteignent. Soudain, une grosse tortue survient. Elle s'approche d'une rose mi-close et la mange.

''Coquine! s'écrie le jardinier. Je te tiens, tu ne pourras m'échapper!

— Pardonne-moi, prie la tortue.

— Te pardonner, coquine? Jamais! Choisis, si tu veux, la façon dont tu mourras.

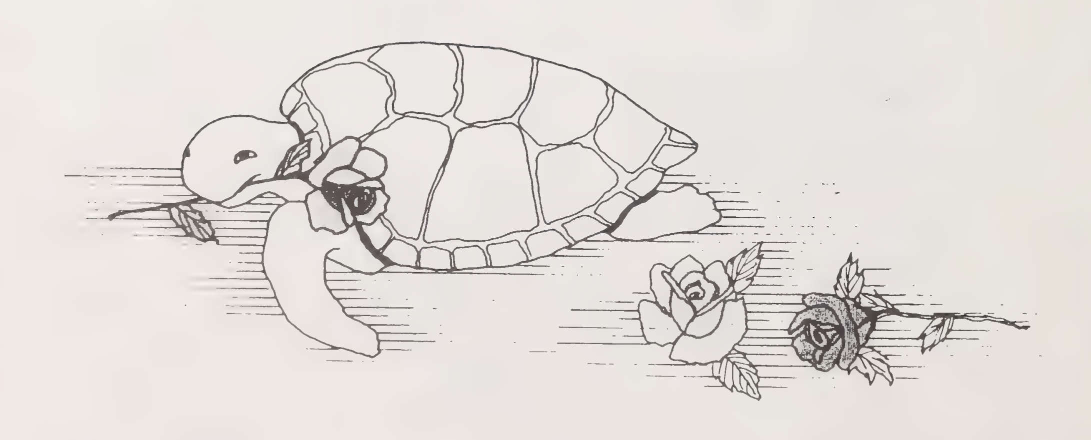
— Fais ce qui te plaira, bon jardinier. Mais ne me noie pas, je ne pourrais pas le supporter.

— Tu as mangé toutes mes roses, coquine. Eh bien, nous verrons.''

Et il jette la tortue dans l'eau.

''C'est justement ce que je préfère!'', dit la tortue et elle se mit à nager, laissant le jardinier bien attrapé.

tiré de *Plaisir de la lecture*



34. Qu'est-ce que le jardinier a fait pour attraper la coupable?

A. Il s'est mis en colère.
B. Il s'est écrié ''Coquine!''
C. Il a jeté la tortue dans l'eau.
D. Il est resté éveillé toute la nuit.

35. Quand ''les étoiles s'éteignent'' (ligne 9),

A. le jour va commencer
B. la nuit va commencer
C. le jardinier va se coucher
D. le jardinier va fermer la porte

36. La tortue a demandé pardon au jardinier SURTOUT parce qu'elle

A. a détruit ses fleurs
B. est devenue si coquine
C. est entrée dans son jardin
D. a empêché le jardinier de dormir

37. La tortue supplie le jardinier de ne pas la noyer parce qu'elle

A. ne sait pas nager et n'aime pas l'eau
B. trouverait cela difficile de s'échapper
C. ne veut plus manger ses roses
D. veut se sauver par la ruse

38. Que veut dire l'expression ''laissant le jardinier bien attrapé'' (ligne 20)?

A. Il a saisi la tortue.
B. Il a manqué de sommeil.
C. Il s'est fait jouer un tour.
D. Il s'est fait voler des roses.



TOURNE LA PAGE

IX. Lis la bande dessinée ci-dessous et réponds aux questions 39 à 42.

TROU-PIERS



Roba

39. Au début de cette bande dessinée, le chien est en train

A. de reboucher des trous
B. de trouver le plus d'os possible
C. d'enterrer les os en 58 secondes
D. de déterrer des os le plus vite possible

40. Par l'expression ''c'est un jeu de chiot pour moi!'' (3[e] image), le chien veut dire que

A. le jeu est difficile
B. le jeu est très facile
C. c'est un jeu ennuyeux
D. c'est un bon jeu pour lui

41. Le père est SURTOUT fâché parce que

A. le chien déterre des os de sa pelouse
B. le chien cherche des os sur sa pelouse
C. le chien et le garçon battent des records
D. le chien et le garçon sont en compétition

42. À la fin de la bande dessinée, le garçon

A. ramasse les os
B. creuse des trous
C. répare les dégâts
D. joue avec le chien

TOURNE LA PAGE

X. **Lis l'information ci-dessous et réponds aux questions 43 à 47.**

NAKISKA

Site des compétitions de ski des XVes Jeux Olympiques

''Nakiska'', terme signifiant ''rencontrer'', est le nouveau nom donné à la station où se sont déroulées les 14 épreuves olympiques de ski de descente au mont Allan, situé à 90 kilomètres de Calgary dans la magnifique région de la Kananaskis. Nakiska symbolise le patrimoine culturel des autochtones de la province de l'Alberta. Les meilleurs skieurs du monde entier se sont retrouvés à Nakiska dans le but d'obtenir les plus grands honneurs du ski olympique.

La station de ski de Nakiska a un réseau étendu de pistes et de parcours, muni de systèmes de fabrication de neige artificielle. Des remonte-pentes permettent le transport rapide des skieurs au sommet de la montagne d'où de nombreuses pistes, longues et sinueuses, de degrés divers de difficulté, mènent dans toutes les directions.

Nakiska continue à être le rendez-vous idéal des skieurs . . .

OCO – '88



43. Selon ce texte, que veut dire ‘‘Nakiska’’?

A. Compétitions
B. Rendez-vous
C. Descentes
D. Épreuves

44. Quel nom symbolise le patrimoine culturel des autochtones de la province de l’Alberta?

A. Calgary
B. Nakiska
C. Kananaskis
D. Mont Allan

45. Pour les épreuves olympiques, les skieurs qui se sont rendus à Nakiska étaient SURTOUT les

A. jeunes skieurs des montagnes Rocheuses
B. compétiteurs de la Kananaskis
C. meilleurs skieurs du monde
D. athlètes de Calgary

46. Le transport des skieurs est assuré par

A. les remonte-pentes
B. le réseau de pistes
C. la fabrication de la neige
D. le rendez-vous des skieurs

47. Dans le texte, le verbe ‘‘mènent’’ (ligne 10) veut dire

A. remontent
B. se dirigent
C. transportent
D. se retrouvent

TOURNE LA PAGE

XI. **Lis l'histoire ci-dessous et réponds aux questions 48 à 50.**



LE POSEUR DE TAPIS

Tôt le matin, M. Imbécile arrive chez Mme Occupée pour poser le nouveau tapis de salon. Toute la journée, il travaille très fort. Les enfants de la famille entrent et sortent, passent et repassent pendant que M. Imbécile essaie de faire son travail.

Finalement, le tapis est posé. Tout à coup, M. Imbécile s'aperçoit que ses cigarettes ne sont plus dans la poche de son veston! En même temps, il voit une petite bosse en plein milieu du tapis. Oh non!

Vite, il écrase du pied la bosse jusqu'à ce que le tapis soit plat. Il appelle Mme Occupée. ''Venez voir mon beau travail!''

Mme Occupée entre avec un paquet de cigarettes à la main et demande: ''C'est à vous, M. Imbécile?''

Un enfant entre en courant: ''Maman, j'ai perdu ma grenouille!''

tiré du *Club Canada*

48. Qu'est-ce qui empêche M. Imbécile de faire son travail?

A. Les activités de Mme Occupée
B. La perte du paquet de cigarettes
C. La perte de la grenouille des enfants
D. Les enfants qui entrent et sortent sans cesse

49. Le paquet de cigarettes de M. Imbécile était dans

A. le salon avec lui
B. les mains des enfants
C. la poche de son veston
D. une autre pièce de la maison

50. À la fin du texte, nous pouvons conclure que la grenouille est

A. aplatie
B. perdue
C. cachée
D. partie

TU AS MAINTENANT FINI TON TEST

CRÉDITS

''Les deux amis'' dans *Les Contes d'Oncle Vania* d'Alexis Jakowleff – Publié aux Éditions des Deux Coqs d'Or, Paris.

''C'était un corneille . . .'' poème de Simone Bussières dans *C'est ta Fête* (Charlesbourg, Québec: Les Presses Laurentiennes). Reproduit avec la permission des Presses Laurentiennes.

''Le Petit Prince et le Renard'' extrait du Petit Prince par Antoine de Saint-Exupéry dans *Mon Nouveau Programme du Français au Primaire.* Reproduit avec la permission de Harcourt Brace Jovanovich, Inc.

''Où utilise-t-on des brise-glace?'' Dans *La Nouvelle Encyclopédie de la Jeunesse – Où est-ce?* (Paris: Hachette). Reproduit avec la permission de Hachette.

''La Faim justifie les moyens'' tiré de *Livre de Travaux Pratiques et Cahier de jeux.* Reproduit avec la permission du Ministre des Approvisionnements et Services Canada.

''Sous la feuille morte'', poème tiré de *Contes des 4 saisons.* Reproduit avec la permission des Éditions des Deux Coqs d'Or, Paris.

''Pourquoi les animaux préhistoriques ont-ils tous disparu?'' dans *Tu devrais savoir.* Reproduit avec la permission des Éditions Chantecler, Belgique (© 1985).

''Le Jardinier et la Tortue'' dans *Plaisir de la lecture,* par M. Ballot et al. Reproduit avec la permission du Centre Éducatif et Culturel Inc. Montréal (© 1968).

Roba. ''Boule et Bill'' (Bruxelles: Dargaud Benelux). Reproduit avec la permission de Dargaud Benelux.

''Nakiska au Mont Allan''. Avec la permission des XVes Jeux Olympiques d'hiver.
Ⓜ Marque officielle © de l'Association Olympique Canadienne, 1979, 1983.

''Le Poseur de tapis'' dans *Le Club Canada,* Novembre 1985. Reproduit avec la permission du Club Canada.

